

## DRUHÁ PÔSTNA NEDEĽA

Vstupný spev I

Rímsky misál s. 193; Graduale Romanum s. 88 (Porov. Ž 27, 8-9 a 1)

Musical notation for the first verse of the entrance chant. The music is in common time, key signature one sharp (F major). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

V srd - ci mi zne - jú tvo - je slo - vá: Hľa - daj - te mo - ju tvár.

Musical notation for the second verse of the entrance chant. The music is in common time, key signature one sharp (F major). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Pa - ne, ja hľa-dám tvo - ju tvár, ne - od - vra - caj svo - ju tvár o - do mňa.

## Vstupný spev II

Rímsky misál s. 193 (Porov. Ž 25, 6.2.22)

Roz - po - meň sa, Pa - ne, na svo - je zľu - to - va - nie  
a na svo - je mi - lo - sr - den - stvo, kto - ré tr - vá od ve - kov.

Nech na - ši ne - pria - te - lia ne - zví - fa - zia nad na - mi.

Vy - slo - bod' nás, Bo - že I - zra - e - la, zo všet - kých na - šich úz - kos - tí.

### Vstupný spev III

Graduale Simplex s. 96/288 (Lk 18, 31; Ž 84, 2.3.4.5.9.10.11.12)

Musical notation for the entrance chant. The music is in G major (indicated by a sharp sign) and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and a fermata over the word 'přeměnil'. The lyrics are written below the notes.

Je - žiš vzal svo - jich u - če - ní - kov a vy - stú - pil na vrch,  
kde sa pred ni - mi pre - me - nil.

Spev na ofertórium I

Graduale Romanum s. 90/356 (Ž 119, 47.48)

Bu - dem sa te - šíť z two - jich pred - pi - Sov, le - bo som si ich o - blú - bil.

Svo - je ru - ky bu - dem dví - hať k two - jim pred - pi - som, kto - ré som si o - blú - bil.

Spev na ofertórium II

Graduale Simplex s. 96/291 (Mt 17, 4; Ž 133)

U - rob - me tu tri stán - ky:      Je - den te - be,      je - den Moj - ži - šo - vi  
a      je - den E - li - á - šo - vi!

Spev na prijímanie I

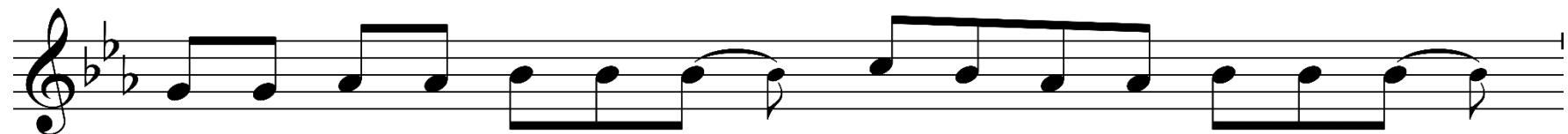
Rímsky misál s. 196 (Mt 17, 5)

A musical score for a single melodic line. The music is written in common time with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and a few quarter notes. The melody consists of three main phrases separated by vertical bar lines. Below the music, the lyrics are written in a two-line staff system, corresponding to the notes above them.

To - to je môj mi - lo - va - ný Syn, v kto - rom mám za - lú - be - nie, po - čú - vaj - te ho.

## Spev na prijímanie II

Graduale Romanum s. 90; Graduale Simplex s. 96/292 (Mt 17, 9; Ž 97, 1.2.3.4.5.6.11.12)



O tom, čo ste vi - de - li, ne - ho - vor - te ni - ko - mu,



kým Syn člo - ve - ka ne - vsta - ne z mŕt - vych.