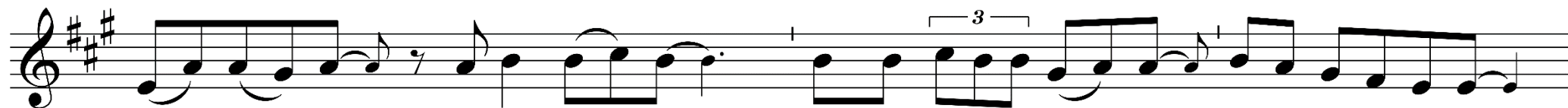


ŠTVRTÁ PÔSTNA NEDEĽA

Vstupný spev I

Rímsky misál s. 219; Graduale Romanum s. 108 (Porov. Iz 66, 10-11; Ž 122, 1)



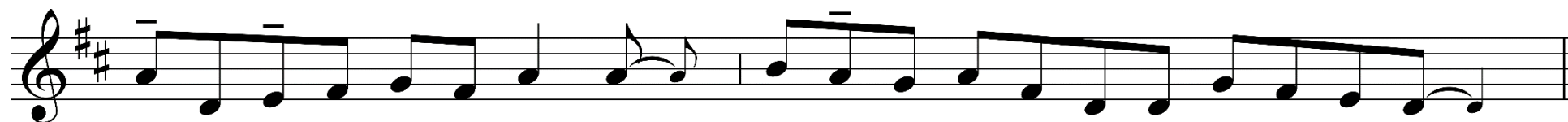
Ra - duj_ sa, Je - ru - za - lem, zhro - maž - di - te sa všet - ci, čo ho mi - lu - je - te;



ra - duj - te sa a ja - saj - te, čo_ ste_ trúch - li - li,



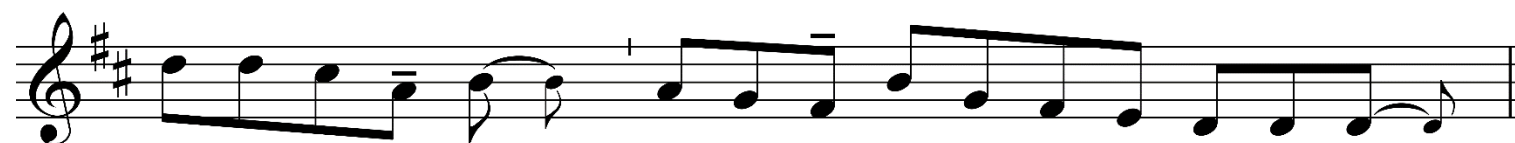
ple - saj - te a čer - paj - te z bo - ha - tých zdro - jov ú - te - chy.



V sú - že - ní som vo - lal Pá - na a Pán ma vy - po - čul a vy - slo - bo - dil.



Chváľ - te Pá - na, le - bo je dob - rý, o - sla - vuj - te je - ho me - no, le - bo je ľú - bez - né.



Čo - koľ - vek Pán chce, u - ro - bí na ne - bi i na ze - mi.



Daj svet - lo mo - jim o - čiam, a - by som v smr - ti ne - za - spal,
a - by ne - mo - hol po - ve - dať môj ne - pria - tel: Pre - mo - hol som ho.

Dob - re je o - sla - vo - vať Pá - na, náš - ho Bo - ha.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is: 'Dob - re je o - sla - vo - vať Pá - na, náš - ho Bo - ha.' The piece concludes with a double bar line.

Spev na prijímanie I – ak sa číta evanjelium o slepom od narodenia

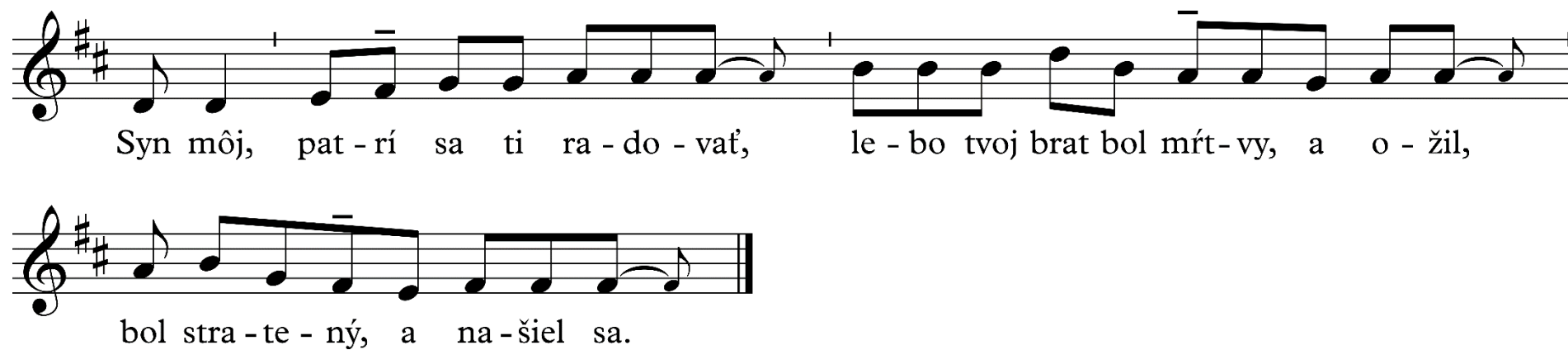
Rímsky misál s. 222; Graduale Romanum s. 111 (Porov. Jn 9, 11.38; Ž 27, 1a.1b.4abc.4de.5.6ab.6cd.9ab.9cd.10.13)



Pán mi po-trel o - či, šiel som, u-myl som sa a vi-dím, a u - ve - ril som v Bo-ha.

Spev na prijímanie II – ak sa číta evanjelium o márnotratom synovi

Rímsky misál s. 222; Graduale Romanum s. 111/95 (Lk 15, 32; Ž 32, 1.2.3.5ab.5cd.8.10.11)



The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the melody for the first two lines of the text. The second staff contains the melody for the last two lines of the text. The lyrics are written below the notes.


Syn môj, pat - rí sa ti ra - do - vať, le - bo tvoj brat bol mŕt - vy, a o - žil,
bol stra - te - ný, a na - šiel sa.



Je - ru - za - lem je vy - sta - va - ný a - ko mes - to spo - je - né v je - den ce - lok.



Tam pri - chá - dza - jú kme - ne, kme - ne Pá - no - ve, a - by ve - le - bi - li me - no Pá - no - vo.



The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are two horizontal lines above the staff, one above the first measure and one above the second measure, indicating a specific pitch or a melisma. The music concludes with a double bar line.

Pri - stú - pim k Bo - žie - mu ol - tá - ru, k Bo - hu, čo ma na - pí - ňa ra - dos - ťou.