

PIATA VEĽKONOČNÁ NEDEĽA

Vstupný spev

Rímsky misál s. 408; Graduale Romanum s. 225 (Porov. Ž 98, 1a-2b. 1b)

Spie - vaj - te Pá - no - vi pie - seň_ no vú, le - bo vy - ko - nal ve - ci__ zá - zrač né;
pred o - ča - mi po - ha - nov vy - ja - vil svo - ju spra - vod - li - vosť, a - le - lu - ja.



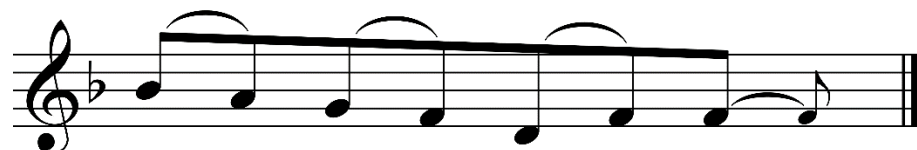
Ja - saj Bo - hu ce - lá zem, hraj-te a spie-vaj-te na slá-vu je - ho me-na.



Pod' - te sem a po - čú - vaj - te všet - ci cti - te - lia Bo - ží,



vy - roz - prá - vam vám, a - ké veľ - ké ve - ci mi u - ro - bil Pán,-



a - le - lu - ja.

Ja som pra-vý vi - nič, vy ste ra - to - les - ti, ho - vo - ri___ Pán;
kto o - stá - va vo mne a ja v ňom, pri - ná - ša ve - ľa o - vo - cia, a - le - lu - ja.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, diatonic style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics continue below the notes. The overall style is that of a liturgical chant or hymn.



Fi - lip, toľ - ký čas som s va - mi a ne - po - znáš ma?



Kto vi - dí mňa, vi - dí Ot - ca, a - le - lu - ja.