

TRETIA VEĽKONOČNÁ NEDEĽA

Vstupný spev

Rímsky misál s. 390; Graduale Romanum s. 219 (Porov. Ž 66, 1.2.3)

Ja - saj Bo - hu ce - lá zem, hraj - te a spie - vaj - te na slá - vu je - ho me - na,
vzdá - vaj - te mu chvá - lu, a - le - lu - ja.

Chvál' du-ša mo-ja Pá - na; ce-lý svoj ži-vot chcem chvá-liť Pá - na, svoj-mu Bo - hu spie-vať,

kým_ len bu - dem žiť, a - le - lu - ja.



Spie-vaj - te Pá - no - vi, a - le - lu - ja, ve - leb - te je - ho me - no.



Zves-tuj - te je - ho spá - su deň čo deň, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



Pán na - o - zaj vstal z mŕt - vych a zja - vil sa Ši - mo - no - vi,



a - le - lu - ja.



U - če - ní - ci spo - zna - li Pá - na Je - ži - ša pri lá - ma - ní chle - ba, a - le - lu - ja.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes. There are horizontal lines above the notes in the first, second, and fourth measures, indicating a sustained or tied note. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement under the notes.




Me - si - áš mu - sel tr - pieť a tre - tie - ho dňa vstať z mŕt - vych;




v je - ho me - ne sa bu - de všet - kým ná - ro - dom



hlá - sať po - ká - nie na od - pus - te - nie hrie - chov, a - le - lu - ja.



Je - žiš po - ve - dal svo - jim u - če - ní - kom: Pod' - te____ jest'.



Po - tom vzal chlieb a dá - val im, a - le - lu - ja.

Ši - mon, syn Já - nov, mi - lu - ješ ma väč - šmi a - ko tí - to?

Pa - ne, ty vieš všet - ko, ty dob - re vieš, že ťa mám rád, a - le - lu - ja.