

# TRINÁSTA NEDELA

Vstupný spev

Rímsky misál s. 474; Graduale Romanum s. 297 (Ž 47, 2 a 3)



Tlies - kaj - te ru - ka - mi, všet - ky ná - ro - dy,



ja - saj - te Bo - hu hla - som ra - dost - ným.



A - ko pri o - be - tách ba - ra - nov a bý - kov a de - sať - ti - sí - cov tuč - ných ba - ra - nov,



ta - kou nech je dnes pred te - bou na - ša o - be - ta, nech je mi - lá te - be,



veď ne - dôj - du han - by tí, kto - rí dú - fa - jú v te - ba, Pa - ne.



Dob - ro - reč, du - ša mo - ja, Pá - no - vi

The first line of musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a quarter note G4. There are horizontal lines above the notes for 'du - ša' and 'Pá - no - vi'.



a ce - lé mo - je vnú - tro je - ho me - nu svä - té - mu.


The second line of musical notation continues on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The melody consists of a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, followed by a quarter note G6. There are horizontal lines above the notes for 'ce - lé', 'mo - je', 'vnú - tro', and 'svä - té - mu'. The line ends with a double bar line.



Ot - če, pro - sím za nich, a - by aj o - ni bo - li v nás jed - no,



a - by svet u - ve - ril, že si ma ty pos - lal, ho - vo - rí Pán.



Na-kloň ku mne svoj sluch, po - ná - hľaj sa a za-chráň ma.



Kris-tus vzkrie-se - ný z mŕt-vych už ne - u - mie - ra, a - le - lu - ja,



smrť nad ním už ne - pa - nu - je, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.