

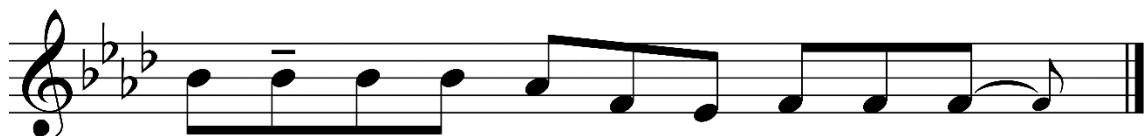
## PÄTNÁSTA NEDEĽA

Vstupný spev I

Rímsky misál s. 476; Graduale Romanum s. 304/94 (Porov. Ž 17, 15 a 1)



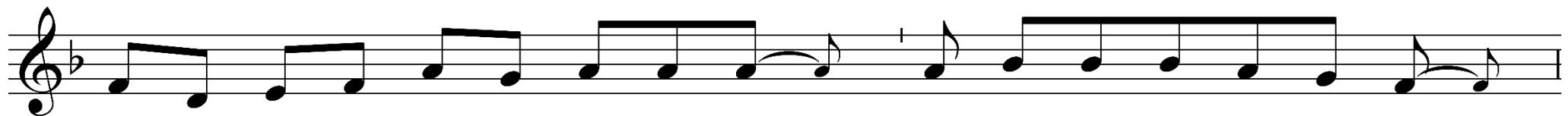
Ja však v spra-vod - li - vos - ti u-zriem tvo - ju tvár a až raz vsta-nem zo sna,



na - sý - tim sa po - hľa-dom na te - ba.

## Vstupný spev II

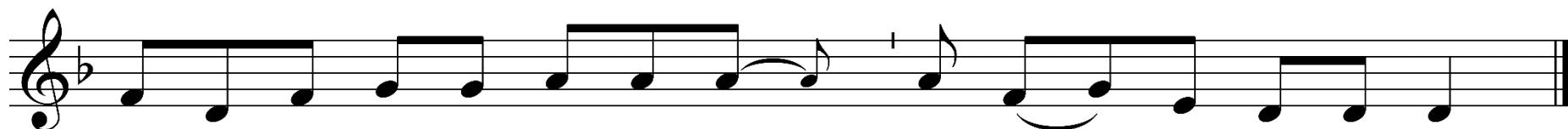
Graduale Romanum s. 303 (Porov. Ž 55, 17.18.19.20.23 a 2-3a)



a vy - po - ču - je môj hlas.



Zra-zí ich on, kto-rý je od ve - kov.



a on\_\_\_\_ ľa za - cho - vá.

Spev na ofertórium

Graduale Romanum s. 306/17 (Ž 25, 1-3)



K te-be, Pa - ne, dví-ham svo - ju du - šu, te - be dô - ve - ru - jem, Bo - že môj.



Nech nie som za-han-be - ný a nech mo - ji ne-pria-te - lia ne - zví - ťa - zia na - do mnou,



ved' nik, čo dú - fa v te - ba, ne - bu - de za - han - be - ný.

## Spev na prijímanie I

Rímsky misál s. 477 ; Graduale Romanum s. 306 (Porov. Ž 84, 4-5; 2-3a.3b.9.10.11.12.13)

Musical notation for the first line of the hymn, featuring a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Vra-bec si náj-de prí-by-tok a la-sto-vič-ka hniez-do, kde vkla-dá svo-je mlá-d'a-tá:"

Musical notation for the second line of the hymn, featuring a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "tvo - je ol - tá - re, Pa - ne zá - stu - pov, môj Kráľ a môj\_\_ Boh."

Musical notation for the third line of the hymn, featuring a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Bla - že - ní tí, čo bý - va - jú v tvo-jom do - me, a bez pre - sta - nia ťa ve - le - bia."

## Spev na prijímanie II

Rímsky misál s. 477; Graduale Romanum s. 307/383 (Jn 6, 57; Ž 119, 1.2.11.49.50.72.103.105.162 alebo Ž 23)

Kto je mo - je te - lo a pi - je mo - ju krv,  
os - tá - va vo mne a ja v ňom, ho - vo - ri Pán.