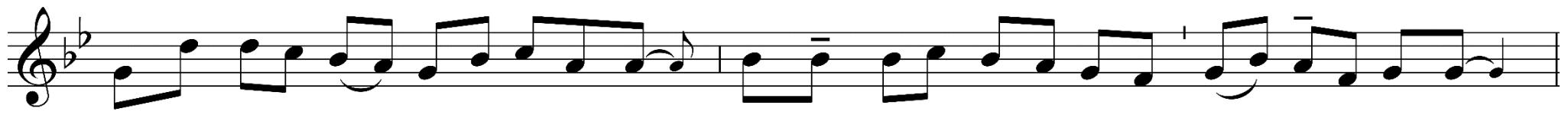


DVADSIATA PRVÁ NEDEĽA

Vstupný spev

Rímsky misál s. 485; Graduale Romanum s. 326 (Porov. Ž 86, 1-3 a 4)



Na-kloň, Pa-ne, svoj_sluch a vy-slyš ma; za-chráň, Bo-že, svoj-ho slu-hu, čo_ dú-fa v te-ba.



Zmi - luj sa, Pa-ne, na-do mnou, ved' k te-be vo-lám deň_ čo_ deň.

Spev na ofertórium

Graduale Romanum s. 328 (Porov. Ž 40, 1.2.3)

Ča - kal som, ča - kal na Pá - na a on sa ku mne sklo - nil.

Vy - sly - šal môj ná - rek a do úst mi vlo - žil pie - seň no - vú,

chvá - lo - spev náš - mu Bo - hu.

Spev na prijímanie I

Rímsky misál s. 486; Graduale Romanum s. 329 (Porov. Ž 104, 13-15; 1ab.1c-2a.23.24.30.31.33-34)



Plod-mi svo-jich diel sý - tiš zem, Pa - ne; zo ze - me vy - vá-dzaš chlieb i ví-no,



čo ob - ve - se - lú - je srd - ce člo - ve - ka.

Spev na prijímanie II

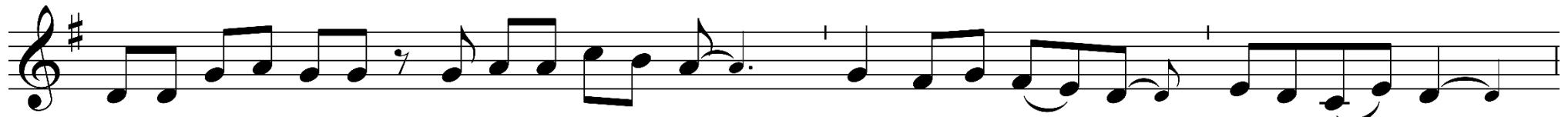
Graduale Romanum s. 329/383 (Jn 4, 57; Ž 119, 1.2.11.49.50.72.103.105.162 alebo Ž 23, 1.2.3.4.5.6)

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Kto je mo - je te - lo a pi - je mo - ju krv,

Musical notation for the second line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: os - tá - va vo mne a ja v ňom, ho - vo - rí Pán.

Spev na prijímanie III

Rímsky misál s. 486 (Jn 6, 54)



Kto je mo-je te-lo a pi-je mo-ju krv,

má več-ný ži - vot, ho-vo-ri Pán,



a ja ho vzkrie-sim v pos - led-ný deň.