

DVADSIATA SIEDMA NEDEĽA

Vstupný spev

Rímsky misál s. 494; Graduale Romanum s. 346 (Porov. Est 13, 9.10-11; Ž 119, 1)



Pa-ne, všet-ko jev two-jej mo - ci a nik ne-mô - že od-po-ro-vať two-jej vô - li.



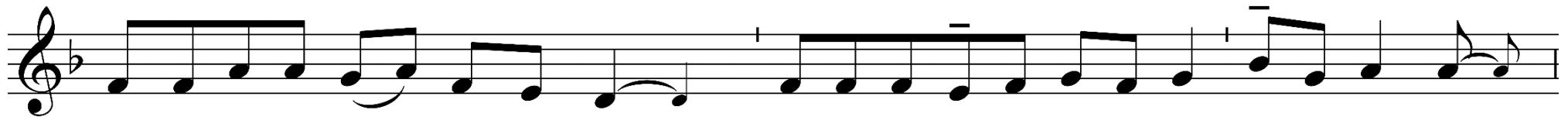
Ty si stvo-ril všet - ko, ne-bo i zem, aj všet-ko, čo je pod ne-bom;



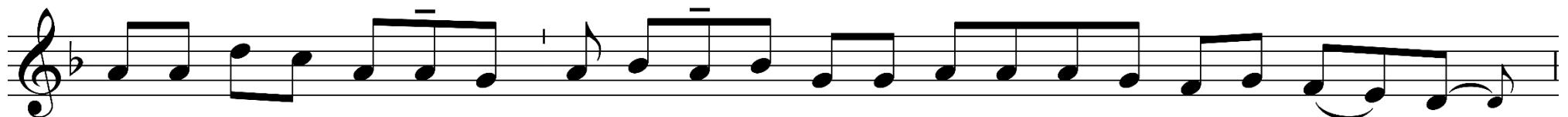
ty si Pán všet - ké - ho.

Spev na ofertórium

Graduale Romanum s. 349 (porov. Job 1 a 2, 7)



V kra-ji - ne žil muž_ me-nom Jób, jed-no-du-chý a sta-toč-ný, bál sa Pá - na.



Je - ho sa - tan po - kú - šal a od Pá - na dos-tal po - vo - le - nie ra - niť Jó - ba;



stra-til ma-je-tok a sy-nov a bol ra-ne-ný u-krut-ným vre-dom.

Spev na prijímanie I

Rímsky misál s. 495 (Nár 3, 25)

Pán_ je dob-rý k tým, čo__ v ne-ho dú - fa - jú, k člo-ve - ku, kto-rý ho hľa-dá.

Spev na prijímanie II

Rímsky misál s. 495 (Porov. 1 Kor 10, 17)

The musical score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff.

Sme jed-ným chle-bom a jed-ným te - lom, ho - ci je nás mno - ho,

le - bo všet - ci má - me ú - časť na jed - nom chle - be

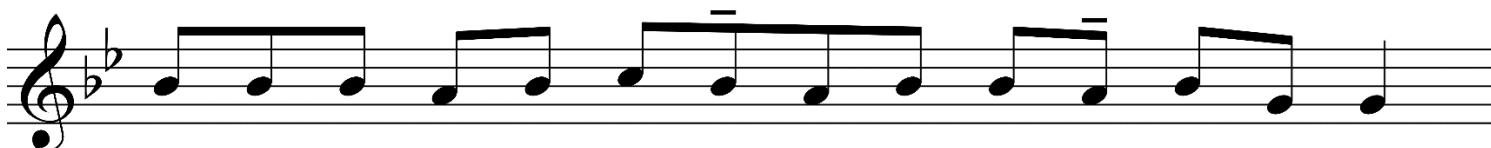
a na jed-nom ka - li - chu.

Spev na prijímanie III

Graduale Romanum s. 350 (Porov. Ž 119, 81.84.86; 1.41.85.87.113.123.157.161.166.174)



Du-ša mi om-dlie-va túž - bou za two-jou spá - sou a two-jim slo-vám vel'-mi dô - ve - ru - jem.



Ke - dy už mo - jich ne - pria - te - ľov na súd pred - vo - láš?



Pre - na - sle - du - jú ma, po - môž mi, Pa - ne, Bo - že môj.