

Piatok po 2. nedeli po Zoslaní Ducha Svätého
NAJSVÄTEJŠIEHO SRDCA JEŽIŠOVHO

Vstupný spev I

Rímsky misál s. 522; Graduale Romanum s. 384 (Ž 33, 11.19 a 1)



Myš-lien - ky je - ho Srd - ca z po - ko - le - nia na po - ko - le - nie,
a - by ich za - chrá - nil pred smr - ťou a v ča - se hla - du na - krí - mil.

Vstupný spev II

Graduale Simplex s. 209 (Porov. Mt 11, 28-29; Ž 33, 1.5.8.9.11.12.13.15.18.21.22)



Pod-te ku mne všet-ci, le-bo som ti-chý a po-kor-ný srd-com.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is: "Pod-te ku mne všet-ci, le-bo som ti-chý a po-kor-ný srd-com." The word "všet-ci" is written with a hyphen and a space, and "srd-com" is written with a hyphen and a space. The final note of the melody is a quarter note on the G line, followed by a double bar line.



Po - tu - pa mi zlo - mi - la srd - ce a o - cha - bol som.



Ča - kal som, že da - kto bu - de mať so mnou sú - cit, no ta - ké - ho som ne - stre - tol.



Ča - kal som, že dak - to ma po - te - ší, a - le ta - ký sa ne - na - šiel.

Spev na ofertórium II

Graduale Simplex s. 212 (Porov. Jer 23, 9; Ž 69, 2.14.17.20.21.30)



Skrú - še - né je mo - je srd - ce, tra - sú sa mi všet - ky mo - je kos - ti.



Pán_ ho - vo - rí: Ak je niek-to smäd-ný, nech prí-de ku mne a nech pi - je.



A z vnú-tra to - ho, kto ve - rí vo mňa, po - te - čú prú-dy ži - vej vo - dy.

Spev na prijímanie II

Rímsky misál s. 525; Graduale Romanum s. 387; Graduale Simplex s. 213 (Jn 19, 34; Ž 89, 2.3.6.15.18.25.29.34.35)



Je - den z vo - ja - kov mu ko - pi - jou pre - bo - dol bok, a hneď vy - šla krv a vo - da.



Ho-vo-rím vám, ta-kú ra-dosť ma - jú an - je - li nad jed-ným hrieš-ni - kom,



kto - rý ro - bí po - ká - nie.