

Štvrtok po Zoslaní Ducha Svätého
NÁŠHO PÁNA JEŽIŠA KRISTA, NAJVVYŠŠIEHO A VEČNÉHO KŇAZA

Vstupný spev I

Rímsky misál s. 509



Kris - tus, pro-stred-ník no - vej zmlu-vy, kto - rý zo - stá - va na - ve - ky,
má več - né kňaz - stvo.

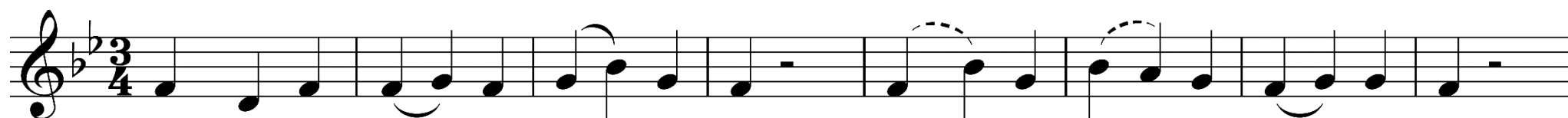
Vstupný spev II

Graduale Romanum s. 658/377 (Ž 81, 17 a 2.3.11)

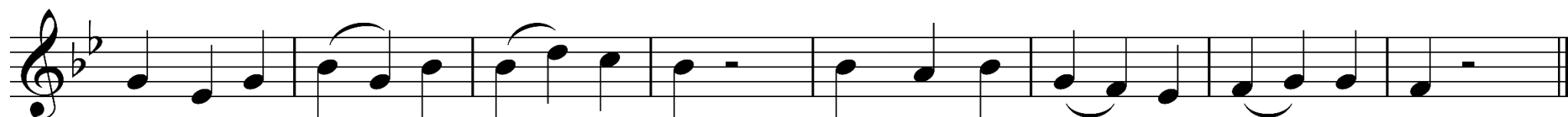


The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly on the middle lines of the staff, with some reaching the top line. The piece concludes with a double bar line. Below the staff, the lyrics are written in a Gothic-style font, aligned with the notes above.

Kř - mil ich jad-rom pše-nič-ným a sý - til me-dom zo ska - ly, a - le - lu - ja.



1. Krist - te, si več - ným veľ - kňa zom, kňa - zom no - vé - ho zá - ko - na,
 2. O - púš - ťaš blíz - kosť Ot - co - vu, chceš na - še hrie - chy od - či - niť,



nech na - ša služ - ba uc - tí ťa, i vd'ač - ný spev a po - klo - na.
 do lo - na Pan - ny vstu - pu - ješ, v chu - do - be, pos - luš - nos - ti žiť.

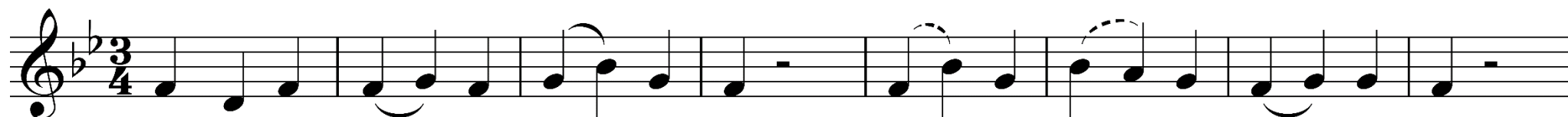


Pán o - tvo - ril brá - ny ne - bies a pr - ša - la im man-na za po - krm.



A dal im chlieb z ne - ba. Člo-vek je - dol chlieb an - jel - ský, a - le - lu - ja.

Kris - te náš, več - ný kňaz, dá - vaš nám ži - vot, a - le - lu - ja.



3.A - by si svet_ z pút zá - ko - na k svet - lu mi - los - ti pri - vá - dzal,
4.Len ty sám vďač - ne vlast - nú krv vy - lial si z čis - tej o - be - te,



Boh O - tec v Du - chu Pre - svä - tom za veľ - kňa - za_ ťa po - ma - zal.
cez ňu si sy - nom vy - pro - sil s Ot - com ra - dost - né zmie - re - nie.

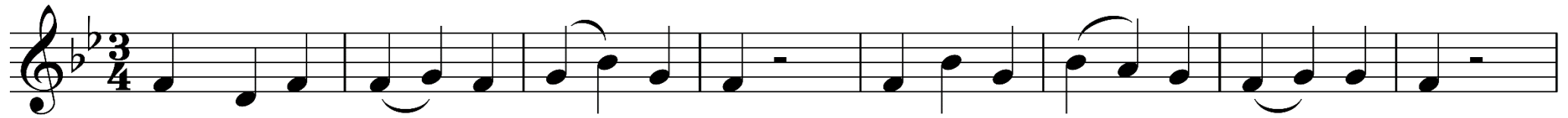


The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a dotted quarter note. There are some slurs and ties. Below the staff, the lyrics are written in a simple, sans-serif font, with hyphens indicating syllable placement under the notes.

Hľa, ja som s va - mi po všet - ky___ dni až do skon - če - nia sve - ta.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has a fermata over the word 'je'. The second staff has a fermata over the word 'Pán.'. The third staff has a fermata over the word 'pa-miat-ku.'.

To - to je mo - je te - lo, kto - ré sa o - be - tu - je za vás;
ten - to ka - lich je no - vá zmlu - va v mo - jej kr - vi, ho - vo - rí Pán.
To - to rob - te, ke - dy - koľ - vek ho bu - de - te piť, na mo - ju pa - miat - ku.



5. Tú o-beť se - ba sa - mé - ho na ol-tár stá - le pred - kla - dáš
 6. Nech na o - sla - vu veľ - kňa - za, Kris-ta i Ot - ca spev náš znie,



a na trón ne - bies sú - čas - ne ne-roz-de - le - ný za - sa - dáš.
 veď ži - je, vlád - ne, pri - ná - ša o - be - tu na__ ve - ky__ več - né



A - - - men.